11 1977

4 3 9

ТУ 19-32-73

3

3


студия
ДИАФИЛЬМ

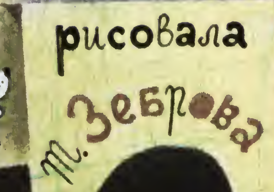
08—3—085

Т. Александрова
В. Берестов













В шкафу, на верхней полке за стеклом, жила игрушечная девочка. А ещё там жили хрустальные бокалы и вазы.



Девочка сидела на краю полки, прижав нос к стеклу, и смотрела вниз на пол.



Там жили игрушки. Им было весело. То они во что-то играли,


то в них кто-то играл.

Девочка и сама была бы рада спуститься вниз, к весёлым игрушкам. Но отодвинуть стекло она не могла. Вот какой грустный стишок она сочинила:



Посадили игрушку на полку.
И бедняжка грустит втихомолку:
Что она — не игрушка,
Что она — безделушка,
От которой ни проку, ни толку.



Особенно волновалась девочка, когда внизу играли в прятки: вот бы её кто-нибудь нашёл!



Однажды водить досталось обезьянке. Она всех нашла, но не могла остановиться: ей так понравилось водить. Она заглядывала во все углы и закоулки.


—Кого она ищет?
Все на месте!—
удивлялась девочка.—
Неужели меня?



спела обезьянка и увидела девочку.



Мартышка притащила девочку вниз, к игрушкам.



Первым её увидел Розовый Зайчик.—«Я тебя не боюсь!»—пискнул он, а сам зажмурился от страха.



Загудел мотор. Зайчик отскочил в сторону. Это ехал Ванька-Встанька на машине.

За машиной бежал Бобик.




А наперерез, зажмурив глаза и вытянув шею, мчалась отчаянная Курица. Она всегда так делала, увидев, что кто-нибудь идёт.


Подбежали цыплята.


Прискакала Лошадка.


Пожаловала
Матрёшка
в малиновом
платке.
18



Притопал Мишка.


Приковылял важный
Пингвин с весёлыми
пингвинятами.



— «Это кто?» — спросил Ванька-Встанька, не сводя глаз с незнакомки. — «Представления не имею», — ответила Мартышка.



Вдруг по полу покатилась горошина. Новенькая нагнулась за ней.—«Отдай мяч!»—пискнул Пингвинёнок. Оба столкнулись лбами и упали.



Вежливый Пингвин помог девочке встать, а сыну сказал: «Примерный пингвин не должен ронять своего достоинства. Иначе он упадёт в глазах общества».



Девочка засмеялась, да так хорошо, что игрушки засмеялись в ответ.


—Будьте так добры,—
поклонился Пингвин и
шаркнул лапкой,—если
вас не затруднит, ска-
жите, пожалуйста, как
вас зовут?


— Катя! — ответила де-
вочка и протянула Пинг-
вину руку.



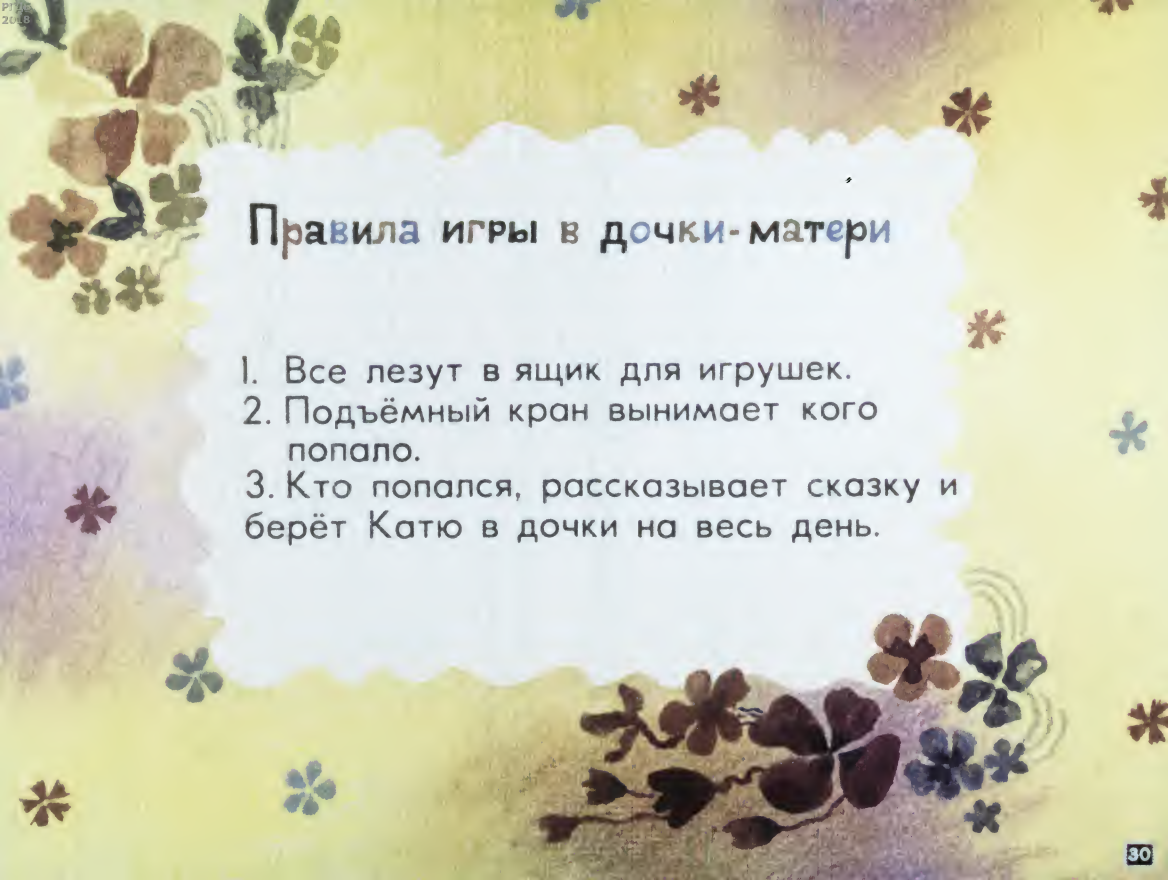
Что тут началось! Каждый старался громче всех крикнуть, как его зовут. Бобик надрывался от лая и оттаскивал всех зубами, чтобы первым подать Кате лапу.



Мишка чуть кого-то не задавил, и вместо знакомства вышла свалка.

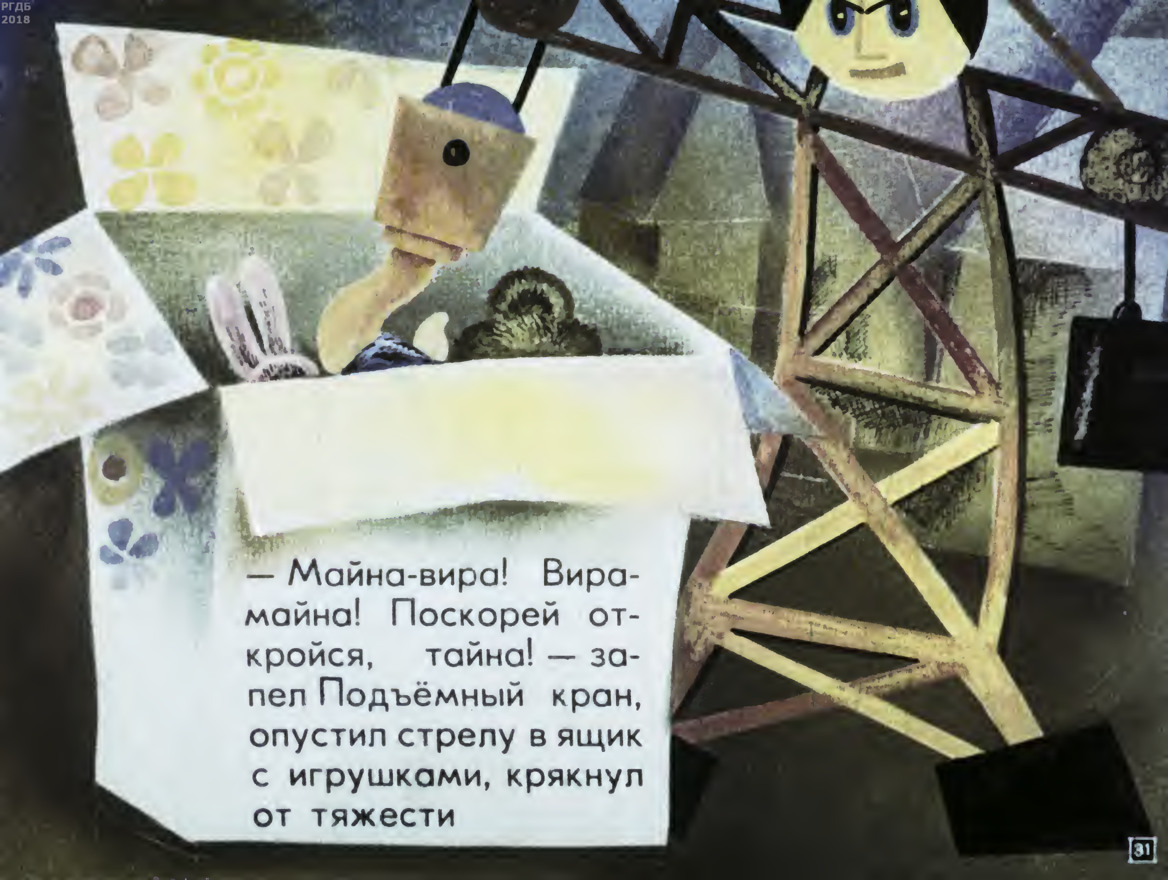


Чтобы игрушки успокоились, Пингвин предложил им поиграть в дочки-матери.—«Следуйте за мной!»— торжественно скомандовал Пингвин и полез в коробку, куда игрушки прячутся во время уборки.



Правила игры в дочки-матери

1. Все лезут в ящик для игрушек.
2. Подъёмный кран вынимает кого попало.
3. Кто попался, рассказывает сказку и берёт Катю в дочки на весь день.


— Майна-вира! Вира-майна! Поскорей откройся, тайна! — запел Подъёмный кран, опустил стрелу в ящик с игрушками, крякнул от тяжести


и вытащил Мишку.



Игрушки вылезли из ящика: «Ну, Мишка, хочешь быть Катиным папой, рассказывай сказку!».



– Вчера, – начал Мишка, – мне подарили очень вкусную книжку и очень интересное варенье. Я не знал, что делать. Ем варенье, а думаю про книжку. Читаю книжку, а думаю про варенье.



И тогда я придумал вот что: одной лапой я принялся за варенье, а другой взялся за книжку. Я ел и читал сразу.



Я сосал лапу, листал страницы, лизал картинки. Я буквально не мог оторваться от книжки. Попробуй оторвись от неё, если ты к ней прилип.

Потом я попал в таз,
а книжка под душ.



И мы вместе качались на верёвке для белья: я вниз головой, книжка вверх ногами. Я опять её читал. А ветер перелистывал страницы.





—Сказка вся! Пора в берлогу!—Мишка взял Катю в лапы и понёс.—Мёд любишь, дочка? Вот умница! А малину? А по деревьям лазать? Да ты у нас настоящий медвежонок!



Берлогой была корзинка, а в ней одеяло с периной и подушкой и книжка с картинками. — «Можешь, дочка, проспать всю зиму? — спросил Мишка. — Ну-ка, лезь под одеяло, потренируйся!»

Он покачивал корзинку и пел:

Спит медведь в своей берлоге
Под большой сосной.
Спать он осенью ложится,
А встаёт весной.

Катя изо всех сил старалась уснуть, но ничего у неё не получалось.



— Тук - тук - тук! Стучат капели, гонят Мишку из постели! Кончилась зима!—крикнула она и поскорее вылезла из берлоги.



Мишка решил сам показать девочке, как спят медведи, залез в берлогу, взбил подушку, укрылся одеялом, уткнулся в книжку и захрапел.



Подошли игрушки.—«Тише!—шепнула Катя.—Он тренируется. Готовится к зимней спячке».—«Пусть тренируется,—согласились игрушки.—Иди к нам, Катя! А завтра опять поиграем в дочки-матери».

КОНЕЦ

Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор В. Иванов

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1976 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30
Д-338-76